

KANYASHREE UNIVERSITY

M.A. 2nd Semester Examination-2024

Subject: Bengali

Course-CC 9

Bengali Narrative & Lyric Poetry

পূর্ণমান-৪০

সময় -২ঘন্টা

বিভাগ - ক

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন

[৫ X ৪ = ২০]

- ১। “সুখের প্রদীপ, সখি নিবাই লো সদা/ প্রবেশি যে গৃহে , হায় অমঙ্গলারূপী”- কে নিজেকে অমঙ্গলারূপী বলে মনে করছেন? প্রসঙ্গত বক্তার চরিত্র সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করুন।
- ২। “এ স্বর্ণলক্ষা দেবেন্দ্রবাঙ্ছিত”- স্বর্ণলক্ষার সৌন্দর্যের বর্ণনা দিন।
- ৩। “মর্ত্যভূমি স্বর্গ নহে/ সে যে মাতৃভূমি”- আলোচ্য কবিতার পরিসরে কবির মর্ত্যপ্রীতির পরিচয় দিন।
- ৪। “জীবনের অক্ষমতা কাঁদিয়া করিব নিবেদন / মাগিব অনন্ত ক্ষমা”- সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করুন।
- ৫। গীতিকবিতা বলতে আমরা কী বুঝি? গীতিকবিতা’কে কেন ‘Lyric Poetry’ বলা হয় আলোচনা করুন।
- ৬। ‘সারদামঙ্গল’ কাব্যের ভাষা ,ছন্দ, অলংকার প্রকৃতি দৃষ্টান্তসহ লিপিবদ্ধ করুন।
- ৭। “রাবণ শ্বশুর মম, মেঘনাদ স্বামী/ আমি কি ডরাই সখি ভিখারী রাখবে?”- এ বক্তব্য কার? প্রসঙ্গত বক্তার চরিত্র বৈশিষ্ট্য পর্যালোচনা করুন।

বিভাগ - খ

যে কোনো দু’টি প্রশ্নের উত্তর দিন

[১০ X ২ = ২০]

- ১। ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’ পাশ্চাত্যের কবিদের প্রভাব সম্পর্কে দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করুন।
- ২। ‘ফিরিবে না ফিরিবে না- অন্ত গেছে সে গৌরবশশী’ - কাকে গৌরবশশী বলা হয়েছে? আলোচ্য কবিতায় প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্যচেতনা বিশ্লেষণ করুন।
- ৩। “সারদামঙ্গল” কাব্যের ত্রিবিধ বিরহের স্বরূপ আলোচনা করুন।
- ৪। উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতায় মহিলা কবিদের স্বতন্ত্রতা কোথায়, তা কামিনী রায়ের পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে আলোচনা করুন।
