

KANYASHREE UNIVERSITY

M.A. 4th Semester Examination-2024

Subject: Bengali

Course- DSE 2(C)

Natak

পূর্ণমান- ৪০

সময় -২ ঘণ্টা

বিভাগ - ক

(যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন)

[৫ × ৪ = ২০]

- ১। 'উইঙ্কল টুইঙ্কল' নাটকের বিনয়ভূষণ, সব্যসাচী এবং ইন্দ্রের মধ্যে যে প্রজন্মগত ব্যবধান তা আসলে কালের ব্যবধান - বক্তব্যের যথার্থতা বিচার করুন।
- ২। ব্রাত্য বসুর 'উইঙ্কল টুইঙ্কল' নাটকের নায়ক বিচার করুন।
- ৩। 'মুড়কির হাঁড়ি' নাটকে আত্মনির্ভরতার যে বার্তা ফুটে উঠেছে তা সংক্ষেপে আলোকপাত করুন।
- ৪। নরোত্তম চরিত্রের মৌলিক বৈশিষ্ট্যগুলো উল্লেখ করে সংশ্লিষ্ট নাটকে চরিত্রের প্রাসঙ্গিকতা উল্লেখ করুন। (৩+২)
- ৫। 'নবান্ন' নাটক অবলম্বনে প্রতিবাদী নারী সত্ত্বার পরিচয় তুলে ধরুন।
- ৬। "এ পোড়া মাটির দেশে আর থাকব না। চল ফিরে যাই"। — বক্তা কে এবং কোথায় ফিরে যাওয়ার কথা বলেছেন? 'পোড়া মাটির দেশ' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
এ কথা বলায় বক্তার কী মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায়? (১+২+২)
- ৭। 'স্ট্রী চরিত্র অকৃত্রিম স্ট্রীলোককে দিয়াই অভিনয় করাইতে হইবে, এই অত্যন্ত মূল বিলাতি বর্বরতা পরিহার করিবার সময় আসিয়াছে।' — এই উক্তি মধ্যে প্রাবন্ধিকের কোন চিন্তার বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে আলোচনা করুন।

বিভাগ - খ

(যে কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দিন)

[১০ × ২ = ২০]

- ১। ব্রাত্য বসুর 'উইঙ্কল টুইঙ্কল' নাটকে রাজনীতির অনুষ্ণ বিষয়ে আলোকপাত করুন।
- ২। নবান্ন নাটকটি কবে কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? গণনাট্যের নাটক হিসেবে নবান্ন নাটকের সার্থকতা বিচার করুন। (২+৮)
- ৩। 'মুড়কির হাঁড়ি' নাটকে বাসুদেব চরিত্রের স্বরূপ উদ্ঘাটন করুন।
- ৪। অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পেশাদার হতেই হবে' নাট্যপ্রবন্ধ অবলম্বনে থিয়েটারকে কেনো পেশাদারী করতে চেয়েছেন, তা বুঝিয়ে দিন।
