

KANYASHREE UNIVERSITY

M.A. 1st Semester Examination-2024

Subject: Bengali

Course- CC 6

Adhunikale Madhyayuger Bangla Sahityer Paryalochana

পূর্ণমানঃ ৪০

সময়ঃ ২ ঘণ্টা

বিভাগ-ক

(যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন)

(৫×৪=২০)

- ১। রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গলের পুঁথি সম্পর্কে শেষ পর্যন্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতামত নির্দেশ করুন।
- ২। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: রাধাচরিত্র’ প্রবন্ধে অবলম্বনে কৃষ্ণের অবস্থান সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের মতামত নির্দেশ করুন।
- ৩। “কৃষ্ণের সহিত সংঘর্ষ সম্পর্কে রাধার ওমন ওজ্জ্বল্য বিচ্ছুরণ”- প্রাবন্ধিক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর উক্ত মন্তব্যের যথার্থতা আলোচনা করুন।
- ৪। “ধর্মঠাকুর ইহাদের নিজস্ব দেবতা”- প্রাবন্ধিক হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর উক্ত মন্তব্যের যথার্থতা ব্যাখ্যা করুন।
- ৫। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: রাধাচরিত্র’ প্রবন্ধে অবলম্বনে কৃষ্ণের স্বরূপ আলোচনা করুন।
- ৬। ‘কাব্যে অন্তঃপ্রকৃতি ও বহিঃপ্রকৃতির মধ্যে যথার্থ সম্বন্ধ এই যে, উভয়ে উভয়ের প্রতিবিম্ব নিপতিত হয়’- প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উক্ত মন্তব্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন।
- ৭। বীর হাঙ্গীর বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পরবর্তী সময়ে বিষ্ণুপুর রাজসভা ভাঙ্কর্য ও সংগীতে যে আলাদা জায়গা করে নিয়েছিল তার কারণ ব্যাখ্যা করুন।

বিভাগ-খ

(যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দিন)

(১০×২=২০)

- ১। “বিদ্যাপতি প্রভৃতির কবিতার বিষয় সঙ্কীর্ণ, কিন্তু কবিত্ব প্রগাঢ়; মধুসূদন বা হেমচন্দ্রের কবিতার বিষয় বিস্তৃত, কিন্তু তাদৃশ প্রগাঢ় নহে”।— প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের এই বক্তব্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন।
- ২। “দুইজন কবির হাতে রাধিকার একটি সম্পূর্ণ জীবন পূর্বে কাটিয়া গিয়াছে”।— দুইজন কবির নাম উল্লেখ করে প্রাবন্ধিক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর এই বক্তব্য যুক্তিসহ ব্যাখ্যা করুন।
- ৩। রাজসভার সাহিত্য বলতে কী বোঝায়? বিষ্ণুপুর রাজসভার মৌলিকতা নির্দেশ করুন।
- ৪। রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল কাব্যে শ্রীনিরঞ্জনর রুপার সবিশদ তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন।
