

KANYASHREE UNIVERSITY

M.A. 3rd Semester Examination-2024

Subject: Bengali

Course- CC 14

20th Century Bengali Drama & Essays

পূর্ণমানঃ ৪০

সময়ঃ ২ ঘণ্টা

বিভাগ-ক

(যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন)

(৫×৪=২০)

১. 'রক্তকরবী' নাটকে কিশোর চরিত্রটির নাট্যোপযোগিতা বুঝিয়ে দিন।
২. 'রক্তকরবী' নাটকের 'রাজার ঐটো' এবং 'বড়ো হওয়ার তত্ত্ব' সম্পর্কে আপনার ধারণা ব্যক্ত করুন।
৩. 'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকে বল্লভাচার্য চরিত্রটি নাট্যকাহিনির বিবর্তনে কেন গুরুত্বপূর্ণ?
৪. 'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকটিতে 'পালা' কথাটির নাট্য-তাৎপর্য লিখুন।
৫. "লখিন্দরের মধ্যে দিয়ে প্রতিধ্বনিত হয়েছে এক আধুনিক যুবার আত্মসংকট"—ব্যাখ্যা করুন।
৬. "সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত হলেন পদ্যের নিরিখে—রবীন্দ্রনাথের তরলিত সংস্করণ," প্রাবন্ধিক বুদ্ধদেব বসুর এই বক্তব্য কতদূর গ্রহণযোগ্য তা বুঝিয়ে দিন।
৭. শিল্পে অধিকার বলতে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কী বোঝাতে চেয়েছেন? পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে ব্যাখ্যা করুন।

বিভাগ-খ

(যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দিন)

(১০×২=২০)

১. 'রক্তকরবী' নাটকে পুঁজি ও ক্ষমতাতন্ত্রের যে পরিচয় ফুটে উঠেছে, তা আলোচনা করুন।
২. পুরাণকাহিনির ছদ্মবেশে 'চাঁদ বণিকের পালা' আসলে আধুনিক সময়ের সংকট—এই বক্তব্যের সঙ্গে আপনি কি একমত?—যুক্তিসহ লিখুন।
৩. জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথের যে পরিচয় অন্নদাশংকর রায় তাঁর প্রবন্ধে দিয়েছেন তার স্বরূপ আলোচনা করুন।
৪. মধ্যবিত্ত বুর্জোয়াদের জন-বিচ্ছিন্নতা ও সেই বিচ্ছিন্নতা দূর করার উপায় ও উপলব্ধির কথাই আছে 'নিবারণ পণ্ডিত' প্রবন্ধে—বিষয়টি বুঝিয়ে দিন।
